

**BAND BIOGRAPHY**

ORCHIVION is an extreme symphonic metal band from Warsaw, Poland. It has been formed in 2004 as a symphonic death metal band. Until 2016 they had been performing as "Strain". In 2013 they released their first EP "Reigncraft" and another one in 2016 - "IMPAIROR". The mixing and mastering of the second album has been done by Arkadiusz "Malta" Malczewski (Behemoth, Hate, Decapitated, Azarath) in Sound Division Studio, Warsaw. This album contains much more rich guitar, vocals and orchestral arrangements, including male choir.

The mixing and mastering of Orchivion’s first full-length release was done by an audio engineer from Belgium - Mendel Bij de Leij – known for his solo project Mendel and for performing with Aborted for many years. Mendel described this album as a „behemoth of a record” which can refer to the choirs appearing on every track. After concluding the audio production the band started do work on the cover art. Once again their drummer put a tremendous amout of work into the visual part of the release, using numerous techniques. This time he was competing with multiple AI models and – ironically – Orchivion speaks in their lyrics a lot about this new reality.

**BIOGRAFIA ZESPOŁU**

ORCHIVION jest warszawskim zespołem grającym extreme symphonic metal. Formację założono w 2004 roku i funkcjonowała przez 12 lat pod nazwą "Strain". W 2013 wydana została płyta EP "Reigncraft" nagrana w studio Demontażownia, a w 2016 wydano drugą i ostatnią przed pełnym albumem płyty EP "IMPAIROR". Miks i mastering drugiego wydawnictwa wykonał Arkadiusz "Malta" Malczewski, w Sound Division Studio. Na płycie pojawiają się dużo bogatsze aranżacje gitar, klawiszy i wokali, wliczywszy nagrany w studio chór męski.

Na pierwszym pełnym albumie Orchivion miks i mastering wykonał belgijski inżynier - Mendel Bij de Leij, znany m.in. ze swojego solowego projektu Mendel oraz z występów z grupą Aborted przez wiele lat. Mendel określił album jako „potężną produkcję”, zwłaszcza ze względu na występujące w każdym utworze chóry. Po zakończeniu produkcji audio zespół rozpoczął wytężoną pracę nad okładką. Ponownie w część wizualną wydania perkusista zespołu jak zawsze włożył ogrom pracy, wykorzystując wiele technik graficznych. Tym razem wiedział, że konkuruje z wieloma modelami AI i – jak na ironię – Orchivion wiele o tej nowej rzeczywistości zespół opowiada na płycie.